

Enquête sur les usages de la plateforme numérique *Anagraph*

Jérôme Riou, université Toulouse Jean Jaurès, UMR EFTS (Unité mixte de recherche éducation formation travail savoirs)

Valérie Fontanieu, École normale supérieure de Lyon (ENS de Lyon)

1. Éléments de contexte et résultats de recherche

La plateforme *Anagraph*, qui a été conçue lors des travaux de thèse de Jérôme Riou (2017), s'inscrit dans le prolongement de la recherche *Lire et Écrire CP* (Goigoux (dir.), 2016). Elle a été mise en ligne au cours de l'année 2016 afin d'aider les professeurs à analyser le contenu linguistique des supports d'enseignement de la lecture. Elle leur permet notamment de mesurer la déchiffrabilité des écrits qu'ils proposent à leurs élèves. D'un point de vue didactique, trois variables sous-tendent sa conception : le tempo, la déchiffrabilité des écrits et l'entrée choisie pour étudier les correspondances graphème-phonème.

1.1 Le tempo

La première variable didactique concerne la vitesse d'étude des correspondances graphophonémiques (CGP) nommée « tempo ». Elle a été établie en relevant le nombre de CGP explicitement étudiées en classe au cours des neuf premières semaines d'école, c'est-à-dire de la rentrée scolaire à la mi-novembre. Le tempo influence significativement les performances des élèves en décodage, cette influence variant selon le niveau de ces derniers à l'entrée du cours préparatoire. L'enseignement de 14 CGP au cours des neuf premières semaines d'école crée les conditions les plus favorables aux progrès des élèves initialement faibles, autrement dit 14 est un tempo optimal. Celui-ci est de 15 pour les élèves qui ont un niveau intermédiaire à l'entrée du cours préparatoire. Et plus le tempo est rapide, jusqu'à 26, plus les progrès des élèves initialement forts sont sensibles. Un tempo rapide a également des effets significatifs et positifs en orthographe sur les apprentissages des élèves de niveaux intermédiaires et forts, ces effets étant moins nets sur les progrès des élèves initialement faibles.

1.2 La déchiffrabilité des écrits

La seconde variable porte sur la déchiffrabilité des écrits qui servent de supports de lecture au cours préparatoire. Celle-ci a été calculée lors de la dixième semaine de classe, à la mi-novembre. Une déchiffrabilité supérieure à 29 % engendre plus de progrès en décodage qu'une déchiffrabilité inférieure à 29 %. Pour les élèves initialement faibles, les effets positifs de la déchiffrabilité s'observent entre 57 et 76 %. En orthographe, les élèves progressent davantage lorsque la déchiffrabilité est élevée, jusqu'à 76 %. C'est également le cas en compréhension mais cela concerne seulement les élèves initialement faibles en code.

1.3 Débuter l'étude des correspondances graphophonémiques par le phonème ou le graphème ?

La troisième variable concerne l'entrée que les enseignants choisissent lorsqu'ils étudient des correspondances graphophonémiques. Ils peuvent débiter l'étude des correspondances par le phonème, par le graphème, ou présenter d'emblée les correspondances graphème-phonème. Quel que soit leur choix, il n'engendre pas de différence significative. Les progrès des élèves ne dépendent pas de l'entrée choisie pour étudier les correspondances graphophonémiques (NRP, 2000 ; Goigoux (dir.), 2016 ; Riou & Fontanieu, 2016). La démarche de synthèse qui consiste à associer des graphèmes pour former des syllabes et des mots n'est donc pas plus efficace que la démarche d'analyse qui consiste à identifier des syllabes dans les mots puis les graphèmes dans les syllabes, et inversement. Ainsi, sur *Anagraph*, la progression de l'étude du code s'élabore en sélectionnant les correspondances graphophonémiques, sans que l'une des composantes du couple graphème-phonème ne l'emporte sur l'autre.

2. *Anagraph*, un outil réflexif

Les résultats de recherche qui viennent d'être rappelés indiquent que, selon le niveau de compétence des élèves à l'entrée du cours préparatoire, les pratiques d'enseignement ne produisent pas nécessairement les mêmes effets. Partant, les professeurs doivent opérer des compromis leur permettant de prendre en compte l'hétérogénéité des élèves de leur classe. Il faut notamment qu'ils choisissent le tempo qui leur semble le plus propice à la réussite de ces derniers, l'entrée avec laquelle ils souhaitent étudier les CGP et les écrits qu'ils utiliseront comme supports d'enseignement de la lecture. Leurs choix vont notamment dépendre de leurs connaissances didactiques, de leurs conditions d'exercice et des outils dont ils disposent.

Anagraph fait partie des outils numériques disponibles en libre accès. Pour l'utiliser, les professeurs doivent d'abord sélectionner les correspondances graphophonémiques explicitement étudiées en classe, éventuellement les mots qu'ils ont demandé à leurs élèves de mémoriser en entier (mots outils, mots fréquents). Ils doivent ensuite déposer leurs écrits pour les analyser, soit en utilisant la fonction copier-coller, soit en les dactylographiant. La plateforme leur fournit en retour un écrit dans lequel les graphèmes étudiés apparaissent en rouge, les graphèmes non étudiés en noir et les mots étudiés en vert. Elle fournit aussi la déchiffrabilité de l'écrit, autrement dit le pourcentage de graphèmes préalablement étudiés en classe (rapport entre le nombre de graphèmes étudiés et le nombre total de graphèmes du texte). Les enseignants ont alors la possibilité d'effectuer des tests en cochant ou en décochant des graphèmes parmi ceux qui sont contenus dans le texte afin d'observer les conséquences de leurs choix sur la déchiffrabilité des écrits. Ils ont également la possibilité de faire apparaître les graphèmes muets non étudiés en gris en les sélectionnant après analyse s'ils souhaitent les mettre en évidence pour travailler des aspects morphosyntaxiques.

L'accès à la déchiffrabilité et au contenu linguistique des écrits permet aux professeurs de s'interroger sur les usages qu'ils font des supports d'enseignement de la lecture, plus précisément sur la nature des tâches qu'ils prescrivent aux élèves. Cette réflexion, qui précède

la conduite de la séance à proprement parler, peut donc les amener à changer de support d'enseignement pour qu'il soit davantage en conformité avec les buts qu'ils poursuivent, ou à modifier la nature des tâches planifiées afin d'adapter au mieux leur niveau de difficulté aux élèves de leur classe. *Anagraph* permet donc aux professeurs de faire varier des paramètres didactiques et d'évaluer la portée de leurs choix. Il s'agit par conséquent d'un outil réflexif susceptible de faire évoluer les pratiques d'enseignement.

3. Contexte de l'étude

Afin d'étudier les usages d'*Anagraph*, une enquête a été réalisée au cours du deuxième semestre de l'année 2018 sur la base d'un questionnaire adressé à des enseignants de cours préparatoire et des formateurs du premier degré (conseillers pédagogiques, professeurs des écoles maitres formateurs...). Les 6600 premiers utilisateurs d'*Anagraph* ont reçu par courriel un lien et un code d'accès au questionnaire. 571 questionnaires ont été complétés et validés, ils constituent notre principale base de données. Néanmoins, celle-ci a été enrichie d'informations collectées sur la plateforme, notamment celles qui concernent la déchiffrabilité des écrits. Les données ont été traitées de manière anonyme.

L'enquête a pour objectif d'étudier les pratiques des enseignants et des formateurs qui possèdent un compte *Anagraph*, comprendre quels usages ils font de la plateforme et savoir si celle-ci répond à leurs attentes à la fois du point de vue ergonomique et du point de vue de l'intérêt qu'elle présente pour l'enseignement et la formation.

Dans la suite de ce document, nous exposerons les résultats obtenus et nous les analyserons au regard des connaissances disponibles sur l'enseignement de la lecture et de l'écriture au cours préparatoire, notamment celles qui sont issues des recherches citées plus haut et qui sont à l'origine de la conception d'*Anagraph*.

4. Qui a participé à l'étude ?

4.1 Profil des répondants

Parmi les 571 questionnaires qui ont été complétés, 331 (58 %) proviennent d'enseignants de cours préparatoire, 42 (7,4 %) de professeurs des écoles maitres formateurs qui enseignent dans une classe de cours préparatoire et 198 (34,7 %) de formateurs du premier degré, autrement dit de professeurs des écoles maitres formateurs qui n'enseignent pas au cours préparatoire, de conseillers pédagogiques de circonscription ou de conseillers pédagogiques départementaux, de professeurs d'ESPE (écoles supérieures du professorat et de l'éducation devenues Instituts nationaux supérieurs du professorat et de l'éducation (INSPÉ)), d'inspecteurs de l'éducation nationale, d'enseignants-chercheurs.

	Effectifs	Fréquence
Enseignants de cours préparatoire	331	58 %
Enseignants de cours préparatoire et formateurs d'enseignants du premier degré	42	7,4 %
Formateurs d'enseignants du premier degré	198	34,7 %
Total	571	100 %

Tableau 1. Fonction des professionnels de l'éducation qui ont répondu au questionnaire

Un peu plus d'un quart des participants, soit 156, a suivi une formation intégrant l'usage de la plateforme *Anagraph*, sans que nous sachions si cette formation porte sur la découverte des différentes fonctionnalités de l'outil, sur les fondements théoriques qui sous-tendent sa conception ou son intérêt pour la planification de l'enseignement de la lecture. Par ailleurs, 351 professeurs et/ou formateurs se sont portés volontaires pour apporter leur contribution à la constitution d'espaces de ressources, que ce soit pour publier les analyses des textes qu'ils proposent à leurs élèves ou concevoir des scénarios de formation.

D'une manière générale, les enseignants qui utilisent *Anagraph* sont expérimentés. En effet, 80 % d'entre eux ont 10 ans d'ancienneté générale de service ou plus et enseignent depuis 3 ans ou plus au cours préparatoire.

4.2 Les établissements scolaires dans lesquels exercent les enseignants

Parmi les 373 enseignants qui ont participé à l'enquête, 141 travaillent dans des établissements situés en réseau d'éducation prioritaire (REP), la plupart d'entre eux (126) ont un cours simple (on dénombre deux non-réponses à cette question). Les autres (13) ont le plus souvent un cours double, très exceptionnellement un cours à trois ou quatre niveaux. Sur les 227 enseignants qui travaillent dans des établissements situés hors REP, 123 (54 %) ont un cours simple et 104 ont une classe multiniveau. Ces derniers enseignent majoritairement dans des cours doubles mais un quart d'entre eux a une classe à trois niveaux et plus.

4.3 Les classes

La moitié des classes de l'enquête compte moins de 15 élèves de cours préparatoire, l'autre moitié de 15 à 31 élèves.

4.3.1 Classes des écoles situées en réseau d'éducation prioritaire (REP)

Dans les classes à cours simple des écoles situées en REP, le nombre moyen d'élèves est de 14 mais on note de profondes disparités. En effet, la répartition ci-dessous (cf. tableau 2) indique que le nombre d'élèves varie du simple au triple d'une classe à l'autre. La mesure gouvernementale portant sur le dédoublement du nombre d'élèves, connue sous l'appellation « CP à 12 » ou « CP dédoublés », s'est appliquée dans la plupart des écoles (76 % des classes ont des effectifs compris entre 10 et 14 élèves). Toutefois, nous constatons qu'une petite vingtaine de classes compte 17 élèves et plus, ce qui contraste avec celles qui en ont 10 ou

moins.

Nombre d'élèves	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	19	20	21	22	23	24	25	27
Nombre de classes	1	2	10	14	33	26	13	4	4	2	1	5	2	1	1	2	3	2
Pourcentage de classes	0,8	1,6	7,9	11,1	26,2	20,6	10,3	3,2	3,2	1,6	0,8	4,0	1,6	0,8	0,8	1,6	2,4	1,6
Pourcentage cumulé	0,8	2,4	10,3	21,4	47,6	68,3	78,6	81,7	84,9	86,5	87,3	91,3	92,9	93,7	94,4	96,0	98,4	100

Tableau 2. Nombre d'élèves de cours préparatoire et nombre de classes à cours simple des écoles situées en réseau d'éducation prioritaire

Toujours parmi les écoles situées en REP, treize classes sont à cours multiples, onze d'entre elles comptent 2 niveaux de scolarité et 2 sont composées de 3 niveaux et plus.

4.3.2 Classes des écoles situées hors réseau d'éducation prioritaire (REP)

Dans les cours simples des classes situées hors REP, le nombre moyen d'élèves est de 24. Notons que 51 classes comptent 25 élèves et plus. Une fois encore, les disparités sont profondes au regard des effectifs, notamment entre les 9 classes de moins de 20 élèves et les 32 de plus de 25 élèves.

Nombre d'élèves	15	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29
Nombre de classes	4	2	4	1	7	6	12	12	16	19	13	14	3	2
Pourcentage de classes	3,5	1,7	3,5	0,9	6,1	5,2	10,4	10,4	13,9	16,5	11,3	12,2	2,6	1,7
Pourcentage cumulé	3,5	5,2	8,7	9,6	15,7	20,9	31,3	41,7	55,7	72,2	83,5	95,7	98,3	100

Tableau 3. Nombre d'élèves de cours préparatoire et nombre de classes à cours simple des écoles situées hors réseau d'éducation prioritaire (115 enseignants sur 120 ont répondu à la question du nombre d'élèves)

Dans les classes à cours multiples situées hors REP, soit 103 classes, le nombre moyen d'élèves de cours préparatoire est de 11. Il est inférieur à 9 dans 35 classes, compris entre 9 et 16 dans 50 classes et supérieur à 17 dans les 18 classes restantes.

5. Les pratiques des enseignants

5.1 Les manuels de lecture utilisés

46,6 % des enseignants déclarent ne pas utiliser de manuel de lecture. C'est un pourcentage sensiblement plus élevé que celui de l'étude *Lire et Écrire* (Goigoux (dir.), 2016) qui se situait à environ 30 % (cf. tableaux 4 et 5 ci-dessous). Si cet écart est substantiel, c'est notamment parce que les enseignants qui sélectionnent eux-mêmes les écrits servant de

supports de lecture ont besoin d'être outillés pour valider leurs choix didactiques.

Groupe	Manuels	Étude lire et écrire (Goigoux (dir.), 2016)		Enquête sur les usages d' <i>Anagraph</i> (Riou & Fontanieu, 2019)	
		Nombre de classes	%	Nombre de classes	%
0	Pas de manuel	40	30,5	158	46,6
1	Approche intégrative	38	29	52	15,3
2	À l'école des albums	10	7,6	11	3,3
3	Ribambelle	18	13,8	17	5
4	Approche phonique	12	9,2	42	12,4
5	Approche syllabique	13	9,9	59	17,4
Total		131	100	339	100

Tableau 4. Répartition des manuels de lecture dans l'étude *Lire et Écrire* (Goigoux (dir.), 2016) et dans l'enquête sur les usages d'*Anagraph* (Riou & Fontanieu, 2019)

Groupe	Manuels	Étude lire et écrire (Goigoux (dir.), 2016)		Enquête sur les usages d' <i>Anagraph</i> (Riou & Fontanieu, 2019)	
		Nombre de classes	%	Nombre de classes	%
0	Pas de manuel	40	30,5	158	46,6
1	Approche intégrative	66	50,4	80	23,6
2	Approche phonique	12	9,2	42	12,4
3	Approche syllabique	13	9,9	59	17,4
Total		131	100	339	100

Tableau 5. Répartition des manuels de lecture dans l'étude *Lire et Écrire* (Goigoux (dir.), 2016) et dans l'enquête sur les usages d'*Anagraph* (Riou & Fontanieu, 2019)

Un peu plus de la moitié des enseignants de l'enquête (53,4 %) utilise des manuels de lecture. Ces manuels relèvent de différentes approches qui peuvent être classées en 3 catégories nommées intégrative, phonique et syllabique selon la typologie proposée par Roland Goigoux (2016). 23,6 % des enseignants utilisent des manuels qui relèvent d'une approche intégrative, 12,4 % d'une approche phonique et 17,4 % d'une approche syllabique. Ces pourcentages sont très différents de ceux de l'étude *Lire et Écrire* dans laquelle les manuels intégratifs, phoniques et syllabiques représentaient respectivement 50,4 %, 9,9 % et 9,2 %. Rappelons que, sans être représentatifs de l'ensemble des enseignants de France, les enseignants de l'étude *Lire et Écrire* constituaient un échantillon d'une variété de bon aloi parmi les maîtres expérimentés de cours préparatoire. Les résultats précédents appellent donc deux remarques. Les manuels intégratifs étant utilisés par la moitié des enseignants de l'étude *Lire et Écrire*, nous pouvions penser que ce type de manuels serait davantage représenté dans l'enquête. À l'inverse, la déchiffrabilité des écrits issus de manuels syllabiques étant nécessairement élevée, puisque les phrases et les textes sont produits à partir des correspondances préalablement étudiées, nous pouvions penser que ceux-ci seraient moins représentés. En pratique, la déchiffrabilité des écrits ne figurant pas dans les manuels scolaires, les enseignants ont besoin de la calculer pour savoir à quels types de textes ils ont

affaire. C'est notamment ce que certains d'entre eux déclarent lorsque nous leur demandons quelle est l'incidence de la mise en évidence du pourcentage de déchiffrabilité des écrits sur leurs pratiques de classe.

Parmi les manuels intégratifs, « Ribambelle », « À l'école des albums » et « Chut... Je lis ! » sont les plus représentés (cf. tableau 6). Les deux premiers l'étaient déjà dans l'étude *Lire et Écrire* et nous en avons fait des catégories à part entière afin d'étudier l'influence de ces manuels sur les performances des élèves en décodage, en orthographe et en compréhension autonome de texte (Goigoux (dir.), 2016). Rappelons que nous n'avons observé aucun effet significativement positif ou négatif des manuels et nous avons conclu que les enseignants en faisaient des usages très divers, notamment dans l'optique d'adapter les activités proposées à leur propre contexte de travail.

Parmi les approches phoniques et syllabiques, ce sont les manuels « Lecture Piano », « Pilotis » et « Taoki et compagnie » qui sont les plus répandus, ce dernier étant utilisé par 35 enseignants de l'enquête.

Approches intégratives		Approches phoniques		Approches syllabiques	
À l'école des albums	11	Gafi le fantôme	1	J'apprends à lire avec Sami et Julie	2
À tire d'aile	1	Je lis avec Mona et ses amis	4	Je lis, j'écris	5
Bulle	3	Justine et compagnie	1	La planète des Alphas	1
Chut... Je lis !	11	Lecture Piano	13	Lecture tout terrain	2
Croque lignes	2	Pilotis	19	Léo et Léa	3
Étincelles	6	Ratus et ses amis	3	Taoki et compagnie	35
Grand large	2	Super Gafi	1	Trampoline	5
Je lis avec Dagobert	2			J'apprends à lire avec Noisette CP	2
Libellule	1			Lire, dire, écrire avec Ludo	3
Lire avec Patati et Patata	2			Tu vois, je lis !	1
Que d'histoires !	4				
Ribambelle	17				
Rue des Contes	2				
Tyl et ses amis	4				
Un monde à lire	7				
Valentin le magicien	1				
Fabulire	1				
Grindelire	1				
Mika	1				
Lire avec Patati et Patata, Abracadalire	1				
Nombre de classes	80		42		59

Tableau 6. Manuels de lecture utilisés par les enseignants ayant répondu au questionnaire

Notons que depuis la parution des résultats de l'étude *Lire et Écrire*, les auteurs et les éditeurs de manuels scolaires portent une attention particulière à la déchiffrabilité des écrits

dont nous avons montré l'influence sur les progrès des élèves en décodage, en orthographe et en compréhension autonome de texte (Riou, 2017). La plateforme *Anagraph* ayant rendu la déchiffrabilité des écrits aisément accessible, celle-ci apparaît désormais dans quelques guides pédagogiques. Nous attirons toutefois l'attention des enseignants sur le fait que le calcul de la déchiffrabilité est fondé sur la progression de l'étude du code, autrement dit l'ordre et la vitesse d'enseignement des correspondances graphophonémiques. Toute modification de cette progression entraîne donc une variation plus ou moins importante de la déchiffrabilité, selon le contenu linguistique du texte et la fréquence des correspondances effectivement étudiées.

5.2 Les choix de progression de l'étude du code

Parmi les enseignants qui utilisent un manuel de lecture, un peu plus de deux tiers déclarent suivre la progression de l'étude du code du manuel, un quart l'adapte, les autres (environ 6 %) utilisent une progression très différente. Parmi les enseignants qui n'utilisent pas de manuel de lecture, 21 % suivent ou adaptent la progression de l'étude du code d'un manuel existant et 79 % conçoivent leur propre progression. Ils la conçoivent seuls ou en équipe, en s'appuyant sur leur expérience du métier, leur connaissance du système orthographique du français, les propositions des auteurs de manuels ou des scientifiques. Pour choisir l'ordre d'enseignement des correspondances graphophonémiques, ils mobilisent le plus souvent un seul critère parmi la fréquence des phonèmes, leur complexité, les risques de confusion des graphèmes ou des phonèmes, la fréquence des correspondances graphèmes-phonèmes, des graphèmes ou encore la relation entre l'étude du code et les textes supports de lecture.

La notion de fréquence doit faire l'objet d'une attention particulière lorsqu'elle porte sur des objets linguistiques différents, comme c'est le cas dans deux documents institutionnels disponibles sur Éduscol (MEN, 2017a, 2017b). Dans le premier intitulé « L'apprentissage des correspondances graphèmes <=> phonèmes. Exemples de progressions. » (MEN, 2017a), les fréquences des phonèmes du français établies par Gromer et Weiss côtoient deux exemples de progressions de l'étude du code multicritériées, celles de Patrice Gourdet et Liliane Sprenger-Charolles (Dehaene et al., 2011). Or, les travaux de Gromer et Weiss portent uniquement sur l'oral, ceux de Patrice Gourdet et Liliane Sprenger-Charolles sur les relations entre l'oral et l'écrit. Le second document institutionnel intitulé « L'apprentissage des correspondances graphèmes <=> phonèmes. Guide pour construire ou choisir une progression » (MEN, 2017b) renvoie au tableau des graphèmes de base (ou phonogrammes) du français élaboré par Nina Catach. Ce tableau présente des paires archigraphèmes-phonèmes transcrits par un ou plusieurs phonogrammes. Par exemple, la paire archigraphème O-phonème /o/ est transcrite par les phonogrammes « o », « au » et « eau » dans respectivement 75 %, 21 % et 3 % des cas. Les travaux de Nina Catach permettent de sélectionner les phonogrammes les plus fréquents d'un archigraphème mais ne disent rien de la fréquence de ces phonogrammes dans les écrits de langue française. Dans ces exemples, la notion de fréquence ne porte pas toujours sur les mêmes objets linguistiques, elle ne peut donc être systématiquement comparée. En outre, les propositions de Patrice Gourdet et Liliane Sprenger-Charolles mettent en concurrence le critère de fréquence avec d'autres critères linguistiques sans qu'il soit toujours possible de dire quel est celui qui l'emporte dans les choix opérés. Bref, les documents proposés ne permettent pas aux enseignants de construire une progression de l'étude du code

fondée sur le seul critère de fréquence des CGP. C'est la raison pour laquelle il nous a semblé utile de mettre à leur disposition la liste des fréquences théoriques des correspondances graphophonémiques des écrits de langue française (Riou, 2017). En effet, plus les relations graphème-phonème étudiées sont fréquentes, plus elles offrent aux élèves la possibilité de déchiffrer seuls les écrits auxquels ils sont confrontés. Ainsi, les enseignants qui ont connaissance du « pouvoir déchiffrer théorique » que les CGP offrent aux élèves peuvent mieux les sélectionner. Ils sont toutefois invités à analyser le contenu linguistique des écrits sur *Anagraph* afin de s'assurer que celui-ci ne remet pas en cause ce « pouvoir déchiffrer théorique ».

Les enseignants de l'enquête *Anagraph* enseignent de 1 à 30 CGP en 9 semaines de classe. La moitié d'entre eux en étudie entre 11 et 15, 30 % en étudient 16 ou plus et 19 % en étudient moins de 11. Le tempo moyen est de 14 (écart-type : 4,2), c'est trois correspondances graphophonémiques de plus que celui de l'étude *Lire et Écrire* dans laquelle 14 était un des optimums identifiés. (Goïgoux (dir.), 2016).

Nombre de correspondances étudiées en 9 semaines	Nombre de classes	% de classes
Moins de 11	66	18,3
De 11 à 15	184	51
De 16 à 20	98	27,1
Plus de 20	13	3,6
Total	361	100

Tableau 7. Nombre de correspondances graphophonémiques étudiées au cours des neuf premières semaines de classe

Dans un article publié en 2016 (Riou & Fontanieu), nous indiquions que seules 8 correspondances graphophonémiques étaient étudiées par plus de la moitié des enseignants avant la dixième semaine de classe. Il s'agissait des graphèmes « a (â, à) », « i », « l (ll) », « u », « r (rr) », « m (mm) », « p (pp) », « o (ô) » et de leurs correspondants phonémiques respectifs (cf. tableau 8).

Rang	Correspondances graphophonémiques		Pourcentages de classes qui les étudient	Fréquences des correspondances en français	Ordre des fréquences des correspondances en français	Ordre d'étude dans la programmation de Sprenger-Charolles
1	a (â, à)	[a] ou [ɑ]	99,2	6,94	2	1
2	i	[i]	91,6	6,53	4	3
3	l (ll)	[l]	81,7	4,52	7	6
4	u	[Y]	77,9	1,72	17	5
5	r (rr)	[R]	77,1	7,86	1	7
6	m (mm)	[m]	74,0	3,16	10	
7	p (pp)	[p]	68,7	2,71	12	20
8	o (ô)	[o] [ɔ]	64,1	5,07	6	4
9	e	[ɛ] [œ] [Ø]	47,3	1,04	28	11
10	t (tt)	[t]	39,7	6,06	5	21
11	y	[i]	35,9	0,59	38	
12	ou (où)	[u]	32,8	0,76	35	10

13	s (ss)	[s]	29,8	3,27	9	
14	é	[e]	29,0	3,74	8	2
15	au	[o] [ɔ]	22,1	0,39	43	

À noter que certaines correspondances parmi les 15 les plus fréquentes en français sont étudiées par moins de 17 % des classes (cf. infra).

19	n (nn)	[n]	16,8	2,89	11	
21	c (cc)	[k]	13,7	2,52	13	
22	d	[d]	11,5	2,34	14	23
27	i	[j] (yod)	6,9	1,92	15	
38	e	#	3,8	6,57	3	13

Tableau 8. Correspondances graphophonémiques et graphèmes muets prioritairement enseignés par les maîtres de cours préparatoire (Riou et Fontanieu, 2016)

Dans notre enquête, 22 correspondances graphophonémiques sont étudiées par plus de la moitié des enseignants avant la dixième semaine de classe (cf. tableau 9), soit 14 de plus qu'en 2016.

Rang	Correspondances graphophonémiques		Pourcentages de classes qui les étudient	Fréquences des CGP en français	Ordre des fréquences des CGP en français (Riou, 2017)
1	a, à, â	[a], [ɑ]	82.6	6,94	2
2	l, ll	[l]	76.7	4,52	7
3	i, î, î	[i]	75.6	6,53	4
4	r, rr	[r]	75.3	7,86	1
5	m, mm	[m]	74.5	3,16	10
6	o, ô	[o], [ɔ]	73.5	5,07	6
7	u, û	[y]	69.2	1,72	17
8	é	[e]	68.4	3,74	8
9	s, ss	[s]	65.4	3,27	9
10	t, tt	[t]	65.4	6,06	5
11	p, pp	[p]	64.9	2,71	12
12	e	[e], [œ]	64.6	1,04	28
13	ch	[ʃ]	63.3	0,60	37
14	ou, où, oû	[u]	62.7	0,76	35
15	n, nn	[n]	61.9	2,89	11
16	v	[v]	61.4	1,12	27
17	f, ff	[f]	61.1	1,19	24
18	d	[d]	60.9	2,34	14
19	b	[b]	56.0	1,81	16
20	y	[j]	51.7	0,59	38
21	c, cc	[k]	50.7	2,52	13
22	on, om	[ɔ̃]	50.7	1,13	26

Tableau 9. Correspondances graphophonémiques étudiées par plus de la moitié des enseignants avant la dixième semaine de classe (cf. annexe 2 pour l'ensemble de la liste de CGP)

Selon nous, ce plus large consensus résulte en partie de l'usage d'*Anagraph* qui permet aux enseignants de s'intéresser à la fréquence des CGP dans les écrits de langue française et, par conséquent, d'effectuer des choix éclairés. En effet, parmi les 22 correspondances, on retrouve les 14 plus fréquentes en français, à l'exception du « e » muet. Or, l'étude des 14 correspondances les plus fréquentes permet de déchiffrer environ 64 % des graphèmes des écrits adressés à un jeune public. Elle offre donc aux élèves la possibilité de déchiffrer seuls

une part importante de ces écrits dès la dixième semaine de classe.

Parmi les 22 correspondances listées ci-dessus, on note toutefois l'absence de la correspondance [i (yod) ; /j/], celle-ci se trouvant pourtant en 15^e position dans la liste des fréquences théoriques des correspondances graphophonémiques des écrits de langue française (Riou, 2017) ; il manque également les correspondances [e ; /ɛ/], [s ; /z/], [er, et ; /e/ /ɛ/], [en, em ; /ɑ̃/] [an, am ; /ɑ̃/] et le « t » muet, très fréquentes en français. On en trouve d'autres qui sont un peu moins fréquentes, [f, ff ; /f/] et [on, om ; /ɔ̃/], voire beaucoup moins [ch, /ʃ/] et [y ; /i/].

5.3 Les graphèmes muets

Les données relevées sur *Anagraph* indiquent que les enseignants, dans leur très grande majorité (84,5 %), étudient des lettres muettes au cours préparatoire. Avant la dixième semaine de classe, 40 % d'entre eux étudient le « e » muet, 33 % le « h », 29 % le « s » et 23 % le « t ». Ces pourcentages s'accroissent au fil du temps. Selon les données déclarées cette fois-ci, et sur l'année scolaire, c'est le « s » muet qui est majoritairement enseigné, avant les lettres « t », « e », « d » et « nt/ent ».

Enseignez-vous les lettres muettes ?	Nombre et pourcentage d'enseignants	Nombre et pourcentage d'enseignants
Oui, sans l'aide de la plateforme <i>Anagraph</i>	263 (78,3 %)	284 (84,5 %)
Oui, à l'aide de la plateforme <i>Anagraph</i>	21 (6,2 %)	
Non	52 (15,5 %)	52 (15,5 %)
Total	336	336

Tableau10. Lettres muettes enseignées avant la dixième semaine de classe.

Très peu d'enseignants (6,2 %) utilisent *Anagraph* pour étudier les lettres muettes, autrement dit la possibilité que la plateforme offre de sélectionner ces lettres et les faire apparaître en gris dans le texte. Ce résultat n'est pas surprenant dans la mesure où seuls 8,3 % d'entre eux utilisent le texte en couleur proposé par la plateforme avec l'ensemble des élèves de la classe. Notons toutefois qu'ils sont 22,3 % à s'en servir avec seulement une partie des élèves.

5.4 La déchiffrabilité des écrits

La déchiffrabilité moyenne des écrits analysés par les enseignants de l'enquête s'élève à 67,3 % (cf. tableau 11). Il s'agit d'une valeur nettement supérieure à celle que nous avons calculée dans l'étude *Lire et Écrire* lors de la dixième semaine de classe, cette dernière étant de 43,2 %. Toutefois, celle-ci ne prenait pas en compte la mémorisation orthographique de mots entiers.

Comme nous l'avons vu plus haut, un peu plus de la moitié des enseignants de l'enquête utilise des manuels de lecture. Ceux-ci soumettent leurs textes à la plateforme qui, en retour,

leur fournit des informations sur la déchiffrabilité, autrement dit sur la proportion de graphèmes appartenant à des CGP explicitement étudiées en classe. La déchiffrabilité moyenne des écrits des 181 enseignants qui utilisent un manuel de lecture s'élève à 66 %. Elle est inférieure de 4 points à celle des enseignants qui ne possèdent pas de manuel (les différences observées sont significatives). Elle est cependant suffisante puisqu'elle crée des conditions favorables à l'apprentissage du décodage pour les élèves faibles à l'entrée du cours préparatoire.

Utilisez-vous un manuel de lecture avec vos élèves ?	Nombre d'enseignants	Déchiffrabilité moyenne (en %) des écrits analysés
Non	158	69.9
Oui	181	66.0
Pas de réponse	34	62.3
Total	373	67.3

Tableau 11. Déchiffrabilité moyenne des textes analysés avec ou sans manuel de lecture

Les enseignants qui utilisent des manuels relevant d'une approche intégrative ou d'une approche intégrative à tempo rapide (À l'école des albums) proposent des écrits plus déchiffrables que les enseignants qui utilisent des manuels relevant d'une approche phonique et, plus surprenant, d'une approche syllabique (cf. tableau 12). En effet, les écrits issus des manuels syllabiques, conçus pour être décodables, auraient pu engendrer une déchiffrabilité plus élevée. En revanche, les écrits des enseignants qui utilisent le manuel Ribambelle se révèlent moins déchiffrables.

Groupes constitués selon les approches de l'enseignement de la lecture		Nombre d'enseignants de chaque catégorie	Déchiffrabilité moyenne (en %) des textes analysés
0	Sans manuel	158	69.9
1	Approche intégrative	52	68.7
2	À l'école des albums	11	77.1
3	Ribambelle	17	53.8
4	Approche phonique	42	63.5
5	Approche syllabique	59	66.9
Total		339	67.3

Tableau 12. Déchiffrabilité moyenne des textes analysés selon les manuels utilisés par les enseignants (5 catégories)

La déchiffrabilité est soumise à plusieurs paramètres que les enseignants sont susceptibles de faire varier selon les contextes. En effet, elle dépend à la fois de la vitesse d'enseignement des correspondances graphophonémiques, de la fréquence de celles qui sont étudiées et du contenu linguistique des écrits servant de supports de lecture. Les enseignants qui utilisent un manuel de lecture peuvent s'éloigner des recommandations des auteurs s'ils estiment par exemple que la progression de l'étude du code est trop rapide ou trop lente pour leurs élèves. Ils peuvent modifier l'ordre d'enseignement des CGP ou repousser la lecture d'un nouvel écrit parce que le précédent a été mal compris. Ces ajustements conduisent à des décalages entre la planification de l'enseignement des CGP et la lecture des écrits dont il est difficile d'évaluer

l'incidence sur les progrès des élèves.

Lorsqu'on regroupe l'ensemble des manuels relevant d'une approche intégrative, la déchiffrabilité moyenne des écrits des différentes approches est relativement homogène, ce qui n'était pas le cas dans les précédentes études (Goigoux (dir.), 2016 ; Riou, 2017). Cette plus grande homogénéité des pratiques est probablement un des effets de l'usage d'*Anagraph*.

Groupes constitués selon les approches de l'enseignement de la lecture		Nombre d'enseignants de chaque catégorie	Déchiffrabilité moyenne (en %) des écrits analysés
0	Sans manuel	158	69.9
1, 2, 3	Approche intégrative	80	66.6
4	Approche phonique	42	63.5
5	Approche syllabique	59	66.9
Total		339	67.3

Tableau 13. Déchiffrabilité moyenne des textes analysés selon les manuels utilisés par les enseignants (3 catégories)

5.5 Les albums de littérature de jeunesse

La très grande majorité des enseignants de cours préparatoire (81,3 %) utilise des albums de littérature de jeunesse pour enseigner la lecture, qu'ils possèdent (44,2 %) ou non (37,1 %) un manuel de lecture. En moyenne, 4 à 6 albums sont proposés aux élèves au cours d'une année scolaire, c'est-à-dire environ 1 par période.

Voici, ci-dessous, trois exemples d'albums cités par les enseignants de cours préparatoire.

Classe 1 :

Léo, Robert Kraus et José Aruego, lutin poche de l'école des loisirs
Mandarine la petite souris, Noëlle et David A. Carter, Albin Michel Jeunesse
J'ai rêvé que, Françoise et Armand Kaercher, Hatier
Quel bazar chez Zoé !, Dominique Falda, Hatier
Minable le pingouin, Helen Lester, Hatier

Classe 5 :

C'est la rentrée, extrait du magazine *J'apprends à lire* (septembre 1999)
Si j'étais..., Françoise Tona et Corinne Baret-Idate, Hatier
Splat agent secret, de Rob Scotton, Nathan
Aventure à la piscine, René Gouichoux et François Daniel, Hatier

Classe 8 :

Viens jouer avec moi petite souris, Robert Kraus, José Aruego et Ariane Dewey, L'école des loisirs.
Léo, Robert Kraus, L'école des loisirs.
Le loup est revenu, Geoffroy de Pennart, L'école des loisirs.
Gruffalo, Julia Donaldson, Jean-François Ménard et Axel, Gallimard jeunesse.

La liste de l'ensemble des albums utilisés est présentée en annexe 3. Les formulations des

enseignants ont été conservées.

5.6 Les mots ou expressions explicitement étudiés au cours des neuf premières semaines de classe

Trois quarts des enseignants de l'enquête demandent à leurs élèves de mémoriser des mots entiers, c'est-à-dire des mots dont une partie voire la totalité des correspondances n'a pas encore été étudiée. La plupart du temps, il s'agit de pronoms, de déterminants et de prépositions qualifiés de « mots outils » ou « mots fréquents ». Parfois, ce sont des prénoms d'élèves et des personnages d'albums par exemple. La proportion d'enseignants qui étudient des mots en entier ne dépend pas du type de manuel de lecture, celle des enseignants qui suivent une approche syllabique étant identique à celle de ceux qui suivent une approche intégrative, phonique ou qui n'utilisent pas de manuel.

Les enseignants étudient en moyenne une quinzaine de mots ou d'expressions au cours des neuf premières semaines de classe. Ces mots et ces expressions sont fréquents dans les écrits de langue française et les élèves de cours préparatoire y sont donc régulièrement confrontés. Une majorité d'enseignants propose à ses élèves d'apprendre l'orthographe des 7 mots suivants : « un », « une », « dans », « les », « des », « avec » et « le » ; le présentatif « c'est » et les mots « la », « est », « elle », « et » sont étudiés par 40 à 50 % d'entre eux ; le présentatif « il y a » et les mots « il », « sur », « de », « pour », « je » par 20 à 40 %. Pour les autres mots enseignés, les choix sont beaucoup plus contextualisés. En effet, les prénoms des élèves de la classe, les noms des personnages des albums utilisés pour enseigner la lecture, les noms de certaines couleurs ou encore les mots choisis comme référents des sons étudiés constituent une partie de la diversité des 386 propositions que nous avons recueillies (cf. annexe 1).

5.7 Pourquoi les enseignants utilisent-ils *Anagraph* ?

Les enseignants utilisent *Anagraph* pour calculer le pourcentage de déchiffrabilité des écrits qu'ils proposent à leurs élèves, choisir les écrits en analysant leur contenu linguistique, les adapter si nécessaire, en rédiger plusieurs versions pour différencier leur enseignement. Ils se servent également d'*Anagraph* pour adapter leur progression de l'étude du code alphabétique. Par ailleurs, les informations fournies par la plateforme leur permettent d'argumenter auprès des parents d'élèves et/ou de l'institution. Elles les invitent quelquefois à modifier leurs pratiques pédagogiques. Les enseignants utilisent parfois les textes analysés par la plateforme avec leurs élèves, notamment les plus faibles en lecture. Ces textes, qui mettent en évidence les graphèmes étudiés (en rouge) et les mots orthographiquement mémorisés (en vert), placent selon eux les élèves en situation de réussite. En effet, ils permettent d'identifier plus aisément les connaissances déjà institutionnalisées et facilitent ainsi la mobilisation des différentes composantes de l'acte de lire.

Les enseignants souhaitent également mieux connaître le contenu linguistique des écrits qu'ils proposent à leurs élèves afin d'affiner la préparation de leurs séances et ajuster leurs interventions didactiques. Plus précisément, ils veulent choisir des tâches adaptées au niveau de compétence de leurs élèves, ces tâches constituant un instrument de pilotage de leur

activité (Maurice, 1996, 2005). Ils veulent aussi envisager différentes régulations possibles de leur activité car ils savent qu'au cours des interactions didactiques, les prises de décisions doivent être rapides.

6. Les formateurs d'enseignants

Parmi les 240 formateurs qui ont validé leur questionnaire, 140 ont déjà conduit une formation qui intègre l'usage d'*Anagraph*. Ils souhaitent notamment que les enseignants découvrent et s'approprient la plateforme, s'intéressent à la notion de déchiffrabilité, tissent des liens entre les écrits supports de lecture et la planification de l'étude du code alphabétique, utilisent *Anagraph* pour choisir et éventuellement modifier les écrits après avoir analysé leur contenu linguistique. Ces objectifs de formation représentent plus de 80 % des réponses.

Items	Objectif de la formation	Nombre de citations	Pourcentage
1	S'intéresser à la déchiffrabilité, la calculer	65	32,5
2	Analyser les planifications de l'étude du code, planifier cette étude	33	16,5
3	Choisir les écrits, les analyser	25	12,5
4	Découvrir <i>Anagraph</i> , se l'approprier	21	10,5
5	Adapter les écrits	19	9,5
6	Sélectionner un manuel de lecture	9	4,5
7	Différencier les enseignements	5	2,5
8	Planifier l'étude des textes	5	2,5
9	Montrer aux élèves ce qui a été étudié en classe pour faciliter l'accès au texte	4	2,0
10	Mieux articuler l'enseignement du code et de la compréhension	3	1,5
11	Utiliser la littérature de jeunesse, des textes authentiques	3	1,5
12	Faire du lien entre recherche et prescription	2	1,0
13	Être plus « efficient »	2	1,0
14	Travailler la notion de fréquence	1	0,5
15	Harmoniser les pratiques	1	0,5
16	Permettre aux élèves d'automatiser le code	1	0,5
17	Concevoir des séances d'enseignement de la lecture	1	0,5

Tableau 14. Objectifs poursuivis par les enseignants qui conduisent des formations intégrant l'usage de la plateforme *Anagraph*.

Plus rarement, les formateurs voulaient que les enseignants utilisent *Anagraph* pour sélectionner un manuel de lecture, différencier les enseignements, planifier l'étude des textes, mettre en évidence les graphèmes déjà étudiés en classe afin de faciliter l'accès à l'écrit. Les réponses les moins fréquentes concernent l'appropriation de la notion de fréquence, l'harmonisation des pratiques, l'automatisation du code et la conception de séances

d'enseignement (cf. tableau 14).

Pour concevoir et conduire leur formation, les formateurs se sont appuyés sur des documents scientifiques. Ils citent prioritairement le rapport de la recherche *Lire et Écrire* (Goigoux (dir.), 2016), les vidéos du colloque de présentation des résultats de cette même recherche et la conférence de consensus du CNESCO (2016). Ils citent également les documents Éduscol 100 % de réussite (MEN, 2017), le guide CP (MEN, 2019) et les travaux de chercheurs, en particulier ceux de Goigoux, Dehaene, Cèbe, Riou, Sprenger-Charolles, Fayol, Ouzoulias et Bianco, énumérés selon un ordre décroissant d'occurrences dans l'enquête.

Les formateurs qui n'ont pas encore conduit de formations intégrant l'usage d'*Anagraph* souhaiteraient bénéficier d'opportunités pour le faire, 25 réponses sur 71 vont dans ce sens (cf. tableau 15). Dix-neuf aimeraient d'abord suivre une formation, disposer de scénarios ou de ressources suffisamment explicites. Huit sont prêts à en conduire sans conditions, certains d'entre eux ont déjà prévu de le faire. Huit autres en conduiraient s'ils percevaient la valeur ajoutée d'*Anagraph*, collaboraient avec d'autres formateurs, utilisaient la plateforme en classe au préalable ou avaient des retours sur les pratiques de classe. Les aspects techniques, par exemple le fait de disposer d'une bonne connexion réseau, et une meilleure compréhension de la relation entre la déchiffrabilité des écrits et les programmes de l'école sont également cités.

À quelles conditions seriez-vous prêt(e) à conduire une formation intégrant l'usage d' <i>Anagraph</i> ?	Nombre de réponses
Avoir l'opportunité d'en conduire	25
Bénéficier d'une formation, de scénarios de formation, de ressources suffisamment explicites	19
Maîtriser suffisamment les fonctionnalités de la plateforme, avoir le temps de se l'approprier	8
Prêt à en conduire sans conditions	8
Percevoir la valeur ajoutée d' <i>Anagraph</i>	3
Collaborer avec d'autres formateurs	3
Utiliser la plateforme en classe au préalable ou avoir des retours sur les pratiques de classe	3
Disposer de bonnes connexions réseau	1
Mieux percevoir la mise en lien avec les programmes 2018	1

Tableau 15. Conditions qui rendraient possible la conduite de formations intégrant l'usage d'*Anagraph*.

7. Conclusion

L'enquête sur les usages d'*Anagraph* permet d'établir une photographie des pratiques d'enseignement des professeurs qui ont été sensibilisés à la déchiffrabilité des écrits. Ceux-ci proposent des phrases et des textes dans lesquels les deux tiers des graphèmes ont été étudiés. Il s'agit d'une moyenne et la disparité entre les classes est grande. Toutefois, cette moyenne

est nettement supérieure à celle que nous avons relevée dans l'étude *Lire et Écrire* (Goigoux (dir.), 2016). En effet, les enseignants qui ont été sensibilisés à la déchiffrabilité des écrits adoptent un tempo plus rapide que leurs pairs et choisissent des CGP plus fréquentes. Plus de la moitié d'entre eux étudie la quasi-totalité des 14 CGP les plus fréquentes en français, à l'exception du « e » muet, avant la dixième semaine de classe. Pour rappel, seules 8 CGP étaient consensuelles dans l'étude *Lire et Écrire* et 7 faisaient partie des plus fréquentes en français (Riou & Fontanieu, 2016). Enfin, ils sont plus attentifs au contenu linguistique des écrits qu'ils utilisent comme supports de lecture, en vérifiant notamment que celui-ci est en cohérence avec leur progression de l'étude du code. Les enseignants qui disposent d'un outil leur permettant de matérialiser les liens qui unissent la déchiffrabilité des écrits aux CGP étudiées ajustent donc leurs propositions didactiques.

Les enseignants sensibilisés à la déchiffrabilité des écrits utilisent des albums de littérature de jeunesse pour enseigner la lecture et étudient l'orthographe de mots entiers, qu'ils disposent ou non d'un manuel de lecture et quelle que soit l'approche dont celui-ci relève. Leur progression de l'étude du code intègre des graphèmes muets, certains étant étudiés avant la dixième semaine de classe. Près de la moitié d'entre eux n'utilise pas de manuel de lecture, c'est une proportion sensiblement supérieure à celle de l'étude *Lire et Écrire* (Goigoux (dir.), 2016). Ce sont eux qui proposent les écrits les plus déchiffrables. Ils tissent donc des liens très forts entre ces écrits et les correspondances graphophonémiques qu'ils enseignent. Ils disposent pour cela d'un outil numérique, *Anagraph*, qui leur permet d'effectuer des choix éclairés.

Une majorité de formateurs a conduit des formations intégrant l'usage d'*Anagraph*. Les objectifs visés sont quelquefois très différents les uns des autres mais toujours clairement identifiés. Les formateurs qui n'ont pas encore conduit de formation déplorent un manque d'opportunités ou ne se sentent pas suffisamment armés pour le faire.

Lors de la réalisation de l'enquête, la plateforme numérique *Anagraph* comptait 6600 inscrits. Ce nombre s'est considérablement accru et dépasse aujourd'hui 25000, ce qui laisse penser qu'*Anagraph* est utile. Les enseignants ont désormais la possibilité de publier les textes qu'ils proposent à leurs élèves, mettant ainsi à la disposition de tous leurs planifications de l'enseignement de la lecture. Celles-ci doivent être lues comme le produit d'une réflexion contextualisée, des exemples de ce qu'il est possible de faire en un lieu et selon des conditions déterminées. Il faudrait toutefois analyser les mises en œuvre effectives afin de mettre en évidence les intérêts et les limites des choix opérés. Un espace a également été créé pour les formateurs afin que ceux-ci puissent partager leurs ressources et leurs scénarios de formation. Son développement fera partie de nos préoccupations futures.

Références bibliographiques

- Dehaene, S., Dehaene-Lambertz, G., Gentaz, É., Huron, C., & Sprenger-Charolles, L. (2011). *Apprendre à lire. Des sciences cognitives à la salle de classe*. Odile Jacob.
- Goigoux, R. (dir.) (2016). *Étude de l'influence des pratiques d'enseignement de la lecture et de l'écriture sur la qualité des premiers apprentissages*. Institut français de l'éducation. <http://ife.ens-lyon.fr/ife/recherche/lirecrire/rapport/rapport>
- Maurice, J.-J. (1996). Problèmes multiplicatifs : l'expérience de l'enseignant, l'action effective de l'élève. *Recherche en Didactique des Mathématiques*, 16(3), 323-348.
- Maurice, J.J. (2005). *Les tâches proposées aux élèves : des instruments de pilotage de la classe. Former des enseignants-professionnels, savoirs et compétences*. Communication présentée au 5^e colloque international IUFM Pays de la Loire, Nantes.
- Ministère de l'Éducation nationale (2017a). L'apprentissage des correspondances graphèmes <=> phonèmes (3). Exemples de progressions. https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Reussite/40/4/RA16_C2_FRA_Exemples_progressions_CGP3_843404.pdf
- Ministère de l'Éducation nationale (2017b). L'apprentissage des correspondances graphèmes <=> phonèmes (2) Guide pour construire ou choisir une progression. https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Reussite/39/5/RA16_C2_FRA_Apprentissage_correspondances_843395.pdf
- Ministère de l'Éducation nationale (2019). Pour enseigner la lecture et l'écriture au CP. https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Actualites/23/2/Lecture_écriture_versionWEB_939232.pdf
- National Institute of Child Health and Human Development [NICHD]. (2000). Report of the National Reading Panel [NRP]. *Teaching children to read: An evidence-based assessment of the scientific research literature on reading and its implications for reading instruction* (NIH Publication No. 00-4769). Government Printing Office.
- Riou, J. (2017). *Étude de l'influence de l'enseignement du code alphabétique sur la qualité des apprentissages des élèves de cours préparatoire (thèse de doctorat, Université Clermont-Auvergne)*. <https://tel.archives-ouvertes.fr/tel-01797076/document>
- Riou, J., & Fontanieu, V. (2016). Influence de la planification de l'étude du code alphabétique sur les performances des élèves en décodage au cours préparatoire, *Revue française de pédagogie*, 196, 49-66. <https://doi.org/10.4000/rfp.5073>

Annexe 1 : Classes dans lesquelles les élèves mémorisent orthographiquement les mots énumérés selon l'ordre décroissant de leur fréquence d'enseignement

	Effectifs ¹	Pourcentage ²
un	174	81,7 %
une	147	69,0 %
dans	139	65,3 %
les	119	55,9 %
des	111	52,1 %
avec	110	51,6 %
le	108	50,7 %
c'est	105	49,3 %
la	100	46,9 %
et	100	46,9 %
elle	96	45,1 %
est	91	42,7 %
il	72	33,8 %
il y a	62	29,1 %
sur	61	28,6 %
de	54	25,4 %
pour	52	24,4 %
je	45	21,1 %
mais	40	18,8 %
qui	39	18,3 %
en	34	16,0 %
son	33	15,5 %
du	32	15,0 %
au	31	14,6 %
que	25	11,7 %
lundi	24	11,3 %
mardi	23	10,8 %
chez	23	10,8 %
aussi	23	10,8 %
jeudi	22	10,3 %
mon	22	10,3 %
vendredi	21	9,9 %
samedi	21	9,9 %
j'ai	20	9,4 %
mercredi	20	9,4 %
à	20	9,4 %
sous	19	8,9 %
dimanche	18	8,5 %
tu	18	8,5 %
ses	18	8,5 %
car	16	7,5 %
ne...pas	15	7,0 %
filles	14	6,6 %

¹ L'effectif correspond au nombre de classes dans lesquelles le mot est enseigné, soit 213.

² Les pourcentages sont calculés sur la base du nombre d'enseignant ayant répondu à cette question dans l'enquête.

pas	13	6,1 %
école	13	6,1 %
tout	13	6,1 %
vous	13	6,1 %
nous	13	6,1 %
chat	13	6,1 %
garçon	13	6,1 %
maman	12	5,6 %
alors	11	5,2 %
sont	11	5,2 %
papa	11	5,2 %
sans	11	5,2 %
comme	10	4,7 %
petit	10	4,7 %
on	10	4,7 %
lui	9	4,2 %
trop	9	4,2 %
ma	9	4,2 %
si	9	4,2 %
loup	8	3,8 %
par	8	3,8 %
même	8	3,8 %
ami	8	3,8 %
ou	7	3,3 %
plus	7	3,3 %
très	7	3,3 %
lune	7	3,3 %
je suis	7	3,3 %
mes	6	2,8 %
trois	6	2,8 %
il est	6	2,8 %
lit	6	2,8 %
deux	6	2,8 %
quoi	5	2,3 %
sa	5	2,3 %
non	5	2,3 %
quand	5	2,3 %
lire	5	2,3 %
classe	5	2,3 %
maison	5	2,3 %
moto	5	2,3 %
vélo	5	2,3 %
fait	5	2,3 %
tu es	5	2,3 %
quatre	5	2,3 %
cinq	5	2,3 %
ne	4	1,9 %
ta	4	1,9 %
voilà	4	1,9 %
puis	4	1,9 %
suis	4	1,9 %

va	4	1,9 %
aujourd'hui	4	1,9 %
ce	4	1,9 %
jaune	4	1,9 %
lapin	4	1,9 %
livre	4	1,9 %
tortue	4	1,9 %
s'est	4	1,9 %
rouge	4	1,9 %
elle est	4	1,9 %
demain	4	1,9 %
hier	4	1,9 %
six	4	1,9 %
sept	4	1,9 %
ton	4	1,9 %
rue	4	1,9 %
l'	4	1,9 %
rêvé	3	1,4 %
rentrée	3	1,4 %
l'école	3	1,4 %
j'ai	3	1,4 %
devant	3	1,4 %
moi	3	1,4 %
tous	3	1,4 %
bleu	3	1,4 %
bonjour	3	1,4 %
renard	3	1,4 %
moulin	3	1,4 %
donc	3	1,4 %
toute	3	1,4 %
bien	3	1,4 %
Ratus	3	1,4 %
Mina	3	1,4 %
Belo	3	1,4 %
Marou	3	1,4 %
huit	3	1,4 %
neuf	3	1,4 %
chaque	3	1,4 %
mal	3	1,4 %
papi	3	1,4 %
maitresse	2	0,9 %
aux	2	0,9 %
faire	2	0,9 %
bébé	2	0,9 %
était	2	0,9 %
oui	2	0,9 %
leur	2	0,9 %
ont	2	0,9 %
ils	2	0,9 %
nos	2	0,9 %
après	2	0,9 %

soudain	2	0,9 %
gros	2	0,9 %
beaucoup	2	0,9 %
orange	2	0,9 %
vert	2	0,9 %
noir	2	0,9 %
matin	2	0,9 %
chapeau	2	0,9 %
oiseau	2	0,9 %
pomme	2	0,9 %
dindon	2	0,9 %
coq	2	0,9 %
marron	2	0,9 %
elle a	2	0,9 %
sauf	2	0,9 %
encore	2	0,9 %
parce que	2	0,9 %
il fait	2	0,9 %
elle fait	2	0,9 %
rat	2	0,9 %
cheval	2	0,9 %
grand	2	0,9 %
famille	2	0,9 %
mur	2	0,9 %
vache	2	0,9 %
dix	2	0,9 %
chocolat	2	0,9 %
jardin	2	0,9 %
tes	2	0,9 %
jeune	1	0,5 %
nounours	1	0,5 %
ne...plus	1	0,5 %
dit	1	0,5 %
toi	1	0,5 %
rien	1	0,5 %
cette	1	0,5 %
dois	1	0,5 %
souris	1	0,5 %
monde	1	0,5 %
tour	1	0,5 %
vont	1	0,5 %
voit	1	0,5 %
soir	1	0,5 %
d'abord	1	0,5 %
bout	1	0,5 %
d'une	1	0,5 %
peu	1	0,5 %
grande	1	0,5 %
certains	1	0,5 %
leurs	1	0,5 %
souvent	1	0,5 %

tout à coup	1	0,5 %
loin	1	0,5 %
maintenant	1	0,5 %
gris	1	0,5 %
noires	1	0,5 %
rouges	1	0,5 %
enfant	1	0,5 %
appelle	1	0,5 %
prénom	1	0,5 %
année	1	0,5 %
taupe	1	0,5 %
domino	1	0,5 %
quel	1	0,5 %
toujours	1	0,5 %
frère	1	0,5 %
Arthon	1	0,5 %
quelle	1	0,5 %
entre	1	0,5 %
assez	1	0,5 %
près	1	0,5 %
cochon	1	0,5 %
cabane	1	0,5 %
vu	1	0,5 %
couru	1	0,5 %
vers	1	0,5 %
hurle	1	0,5 %
panier	1	0,5 %
grand-mère	1	0,5 %
chemin	1	0,5 %
Poulette-Crevette	1	0,5 %
canard	1	0,5 %
glougloute	1	0,5 %
cancane	1	0,5 %
poulailler	1	0,5 %
blanc	1	0,5 %
serpent	1	0,5 %
tasse	1	0,5 %
langue	1	0,5 %
ballon	1	0,5 %
carré	1	0,5 %
triangle	1	0,5 %
losange	1	0,5 %
rectangle	1	0,5 %
monstre	1	0,5 %
sifflet	1	0,5 %
sonnette	1	0,5 %
vague	1	0,5 %
flèche	1	0,5 %
coccinelle	1	0,5 %
tu as	1	0,5 %
vais	1	0,5 %

nounous	1	0,5 %
gauche	1	0,5 %
droite	1	0,5 %
Fred	1	0,5 %
Eddie	1	0,5 %
ile	1	0,5 %
je m'appelle	1	0,5 %
Ludo	1	0,5 %
été	1	0,5 %
automne	1	0,5 %
CP	1	0,5 %
écrire	1	0,5 %
y	1	0,5 %
pré	1	0,5 %
tarte	1	0,5 %
four	1	0,5 %
confiture	1	0,5 %
farine	1	0,5 %
figure	1	0,5 %
janvier	1	0,5 %
février	1	0,5 %
mars	1	0,5 %
avril	1	0,5 %
mai	1	0,5 %
juin	1	0,5 %
juillet	1	0,5 %
août	1	0,5 %
septembre	1	0,5 %
octobre	1	0,5 %
novembre	1	0,5 %
décembre	1	0,5 %
exercice	1	0,5 %
es	1	0,5 %
partout	1	0,5 %
cependant	1	0,5 %
puisque	1	0,5 %
contrairement à	1	0,5 %
voir	1	0,5 %
un ami	1	0,5 %
un lit	1	0,5 %
une mamie	1	0,5 %
Luli	1	0,5 %
un lama	1	0,5 %
elles	1	0,5 %
carte	1	0,5 %
élève	1	0,5 %
fantôme	1	0,5 %
chipie	1	0,5 %
géniale	1	0,5 %
perdu	1	0,5 %
goûte	1	0,5 %

rame	1	0,5 %
lame	1	0,5 %
menu	1	0,5 %
joli	1	0,5 %
zéro	1	0,5 %
animal	1	0,5 %
café	1	0,5 %
sommes	1	0,5 %
seau	1	0,5 %
nez	1	0,5 %
manger	1	0,5 %
lion	1	0,5 %
fil	1	0,5 %
mamie	1	0,5 %
nuit	1	0,5 %
tête	1	0,5 %
fête	1	0,5 %
mère	1	0,5 %
bateau	1	0,5 %
il a	1	0,5 %
Marie	1	0,5 %
Roméo	1	0,5 %
sert	1	0,5 %
main	1	0,5 %
Kimamila	1	0,5 %
Petitou	1	0,5 %
font	1	0,5 %
qu'il	1	0,5 %
parfois	1	0,5 %
rire	1	0,5 %
porte	1	0,5 %
pipe	1	0,5 %
robe	1	0,5 %
poisson	1	0,5 %
avant	1	0,5 %
amie	1	0,5 %
cartable	1	0,5 %
trousse	1	0,5 %
j'étais	1	0,5 %
serais	1	0,5 %
pile	1	0,5 %
radis	1	0,5 %
salade	1	0,5 %
sait	1	0,5 %
ours	1	0,5 %
vrai	1	0,5 %
faux	1	0,5 %
jolie	1	0,5 %
vent	1	0,5 %
dragon	1	0,5 %
feu	1	0,5 %

tournoi	1	0,5 %
flamme	1	0,5 %
Blaise	1	0,5 %
pourquoi	1	0,5 %
ira	1	0,5 %
parle	1	0,5 %
pirate	1	0,5 %
lime	1	0,5 %
poule	1	0,5 %
bougie	1	0,5 %
sapin	1	0,5 %
étoile	1	0,5 %
se	1	0,5 %
notre	1	0,5 %
me	1	0,5 %
te	1	0,5 %
petite	1	0,5 %
histoire	1	0,5 %
aventure	1	0,5 %
bibliothèque	1	0,5 %
seulement	1	0,5 %
temps	1	0,5 %
facile	1	0,5 %
fin	1	0,5 %
graine	1	0,5 %
cheminée	1	0,5 %
accroché	1	0,5 %
boulangerie	1	0,5 %
court	1	0,5 %
boulangier	1	0,5 %
pain	1	0,5 %
meunier	1	0,5 %
ventre	1	0,5 %
cuisine	1	0,5 %
placard	1	0,5 %
faim	1	0,5 %
je vends	1	0,5 %

**Annexe 2 : Liste des CGP étudiées par les enseignants de cours préparatoire
avant la dixième semaine de classe.**

Graphèmes	Phonèmes	Nombre d'enseignants	% d'enseignants	Exemples
a, à, â	[a], [a]	308	82.6	avocat, à, pâte
l, ll	[l]	286	76.7	stylo, bulle
i, î, ĩ	[i]	282	75.6	ami, fit, naïve
r, rr	[r]	281	75.3	rouge, arrêt
m, mm	[m]	278	74.5	mon, femme
o, ô	[o], [ɔ]	274	73.5	stylo, école, drôle
u, û	[y]	258	69.2	usine, brûler
é	[e]	255	68.4	école, été
s, ss	[s]	244	65.4	soir, assis
t, tt	[t]	244	65.4	toupie, belette
p, pp	[p]	242	64.9	père, apporte
e	[e], [œ]	241	64.6	devenir, cueillir
ch	[ʃ]	236	63.3	chat
ou, où, oû	[u]	234	62.7	fou, où, ragoût
n, nn	[n]	231	61.9	niche, bonne
v	[v]	229	61.4	voyage
f, ff	[f]	228	61.1	fou, effort
d	[d]	227	60.9	deux
b	[b]	209	56.0	bleu
y	[i]	193	51.7	analyse
c, cc	[k]	189	50.7	couleur, accomplir
on, om	[ɔ]	189	50.7	salon, pompe
au	[o], [ɔ]	185	49.6	autant, autobus
an, am	[ɑ]	176	47.2	enfant, ampoule
è, ê	[ɛ]	176	47.2	espèce, rêve, arrêter
eau	[o]	171	45.8	bureau
j	[ʒ]	168	45.0	jaune
en, em	[ɑ]	165	44.2	enfant, emporter
oi, oï	[wa]	163	43.7	roi, boîte
k	[k]	158	42.4	kilo
q, qu	[k]	154	41.3	coq, quatre
u	[y]	148	39.7	pluie, saluer
e diacritique, verbal, muet	#	148	39.7	grande, crie, pile
er, et	[e], [ɛ]	147	39.4	manger, et, jouet
z	[z]	146	39.1	zoo
ai, aï	[e], [ɛ]	145	38.9	aimer, traîneau
c, ç	[s]	142	38.1	cerise, déçu
g	[ʒ]	141	37.8	plage, plongeon
g, gu	[g]	141	37.8	goutte, guépard
es, ez	[ɛ]	131	35.1	tu es, nez
im, in	[ɛ]	126	33.8	timbre, sapin
ph	[f]	126	33.8	phoque
ei, ey	[ɛ], [e]	122	32.7	reine, hockey
eu	[œ], [ø]	122	32.7	peur, feu
h muet	#	122	32.7	habit
s	[z]	119	31.9	usé
i, ĩ	[i]	118	31.6	avion, aïe
p	[pe]	113	30.3	CP

s du pluriel, verbal, muet	#	107	28.7	amis, penses, dans
e	[ɛ]	106	28.4	vert, mer
e	[e]	104	27.9	dessin, effort
ain, aim	[ɛ̃]	103	27.6	pain, daim
gn	[ɲ]	94	25.2	mignon
ein, eim	[ɛ̃]	93	24.9	rein, Reims
œu, œ	[œ], [ø]	93	24.9	cœur, vœu, œil
t	[s]	92	24.7	solution, patient
ë	[ɛ]	88	23.6	Noël
oin, ouin	[wɛ̃]	88	23.6	coin, pingouin
il, ill	[j]	86	23.1	œil, paille
a muet	#	86	23.1	saoul
t verbal, muet	#	86	23.1	vont, bientôt
ou	[w]	84	22.5	chouette, oui
un, um	[œ̃]	82	22.0	brun, parfum
c	[se]	80	21.4	CP
ll, l	[j]	79	21.2	fille, gentilhomme
y	[j]	78	20.9	voyage
d muet	#	74	19.8	quand
p muet	#	72	19.3	coup
ai	[ə]	71	19.0	faisait
nt, ent verbal	#	71	19.0	aiment, courent
w	[v]	69	18.5	wagon
en	[ɛ̃]	67	18.0	rien
sc	[s]	66	17.7	piscine
x [ks, gz, k, s, z]	[ks], [gz], [k], [s], [z]	65	17.4	axe, examen, excès, dix, deuxième
o	[wa]	62	16.6	voyage
a	[e], [ɛ]	59	15.8	effrayant, rayure
x du pluriel, verbal, muet	#	58	15.5	cailloux, vaux, vieux
r muet	#	57	15.3	monsieur
z muet	#	57	15.3	riz
c muet	#	55	14.7	blanc
f muet	#	51	13.7	cerf-volant
b muet	#	49	13.1	plomb
m muet	#	48	12.9	automne
cu	[k]	47	12.6	cueillir
oo	[u]	47	12.6	foot
eu	[y]	44	11.8	j'ai eu
es verbal	#	44	11.8	trouves
l muet	#	44	11.8	fil
q muet	#	43	11.5	cinq (devant consonne)
oi	[o]	42	11.3	oignon
on	[ə]	42	11.3	monsieur
sh	[ʃ]	38	10.2	short
g muet	#	38	10.2	poing
z	[d]	35	9.4	pizza
w	[w]	33	8.8	web
ay	[ɛ]	29	7.8	tramway
e	[a]	28	7.5	femme
aon	[ɑ̃]	25	6.7	paon
ck	[k]	24	6.4	Jack
cch	[k]	23	6.2	Pinocchio

u	[ɔ]	23	6.2	album
c	[g]	22	5.9	seconde
g	[dʒ]	20	5.4	Gina
u	[w]	19	5.1	iguane
ow	[u]	15	4.0	clown
u	[œ]	15	4.0	hum
a	[ɔ]	4	1.1	football
ym	[ɛ]	3	0.8	sympathique

Annexe 3. Liste des albums de littérature de jeunesse utilisés par les professeurs de cours préparatoire pour enseigner la lecture

Identifiant	Liste d'albums
1	Léo ; Mandarine la petite souris ; J'ai rêvé que ; Quel bazar chez Zoé ; Minable le petit pingouin ; Scénettes.
2	Ceux de la collection Ribambelle série violette 2016 et d'autres de mises en réseau.
5	"C'est la rentrée" ; "Si j'étais" ; "Splat agent secret" ; "Aventure à la piscine"
8	Viens jouer avec moi petite souris ; Léo ; Le loup est revenu ; Gruffalo
14	La princesse tralala ; Perdu ! ; Bon appetit monsieur lapin ; Les crêpes ; Viens jouer avec moi petite souris ; Rouge ! ; Peric et pac ; Jean-Loup
15	C'est moi le plus fort ; Viens jouer avec moi Petite Souris ; Poupoule ; Qui fait peur ?...
16	C'est moi le plus fort ; Moi ma grand-mère ; Bon appétit Monsieur Lapin ; M'Toto...
22	Roule Galette du père castor ; La brouille de Claude Boujon ; Le malin petit tailleur ; Trois légendes pour sauver la planète, collection À tire d'aile
29	Le géant de Zéralda ; Quel radis dis donc ; Hansel et Gretel ; Je suis revenu ; Peur du loup ; Viens jouer avec moi petite souris
32	J'ai rêvé que... ; Quel bazar chez Zoé ! ; Zékéyé et le serpent python ; Le loup et les sept cabris
36	Pas si grave ! ; Le message de l'Eskimo ; Mimi le dragon ; Le trésor d'Erik le Rouge ; La rivière aux crocodiles Baama-Ba
37	Le beau ver dodu ; Viens jouer avec moi petite souris ; Le loup est revenu ; L'intrus
38	Viens jouer avec moi petite souris ; Les trois brigands ; Pli non urgent ; Jean-Loup ; Ah ! les bonnes soupes
41	Au loup ! de S. Blake ; Bon appétit M. Lapin de C. Boujon ; ...
43	Bon appétit monsieur Lapin de Claude Boujon ; La robe de Noël ; La moufle de Florence Desnouveaux ; La petite poule rousse ; Jo Junior de Praline Gay Para
47	Lili ne veut pas se coucher ; Le gros navet.
49	C'est à moi ça ; Bon appétit Monsieur Lapin ; Les bons amis ; Gruffalo
50	Bon appétit Monsieur Lapin ; Zékéyé ; Le loup est revenu ; Petit chapeau rond rouge...
53	Splat agent secret ; Le crocodile cosmonaute
56	Qui a peur de quoi ? ; Le chat Ouma ; Bon appétit Monsieur Lapin ; Veux-tu être mon ami ? ; Documentaire dokéo et ribambelle ; Rallye lecture (caisse thématiques contes, documentaires, policiers, bd, fonctionnels, poésies)
57	La robe de Noël ; Joyeux Noël Splat ; La petite poule rousse ; La galette du roi loup ; Biscotte et Compote ; Toujours rien ; Le loup est revenu ; Le loup et les sept cabris ; La grosse faim de P'tit bonhomme ; La soupe au caillou...
60	Cher Père Noël ; Noël de sapin ; Zekeyé et le serpent python ; Rafara
62	Ma vie est extraordinaire ; J'ai rêvé que ; Quel bazar chez Zoé ! ; Le loup vert
63	C'est moi le plus fort (M. Ramos) ; Viens jouer avec moi petite souris ; Les fourmis de Tatsu Nagata ; Bon appétit ! Monsieur lapin ; Flon-Flon et Musette ; Le panier.
64	Le grand voyage du petit mille-pattes ; Le message de l'eskimo ; Le dragon de Mimi ; Cher Père Noël ; La rivière aux crocodiles Baama-ba ; Lulu Vroumette.
65	Marcel le rêveur Anthony Browne ; Léo de Robert Kraus ; Le bateau de monsieur Zougloglou de Coline Promeyrat et Stéfany Devaux ; C'est moi le plus fort de Mario Ramos ;

	Une nuit un chat de Yvan Pommaux
67	Le festin de dame dinde ; Compère lapin ; Le navet ; Pas le temps ; Voisins de palmiers ; Le chevalier et le jardinier ; Roule galette ; La lettre de facteur souris ; Rêve de neige ; Elodie reine des fourmis ; La couleur des émotions ; Antarctique
68	Chapeau rond rouge ; Le retour de chapeau rond rouge ; La belle lisse poire du prince de motordu
69	Zékéyé et le serpent python ; Drôle d'année pour Zoé ; Le loup qui visitait le pays des contes
70	Simon veut pas aller à la piscine ; Joyeux Noel petite souris ; C'est ma mare ; Léo ; Un petit trou dans la pomme ; C'est moi le plus fort ; Bon appétit monsieur Lapin ; 4 petits coin de rien du tout ; Quel radis dit donc.
71	Clown Léo ; Il y a un alligator sous mon lit ; Zékéyé et le serpent python ; Les trois grains de riz ; Jack et le haricot magique
73	Les histoires du manuel sont des histoires tirées d'Album
78	Viens jouer avec moi, petite souris ; Drôle d'année pour Zoé ; Le père Noël des fourmis ; Nicki et les animaux de l'hiver ; Le Gruffalo ; Le têtard mystérieux des albums documentaires.
79	Albums Monde à lire série bleue
82	Noël chez Papy Loup ; Trop ceci, trop cela ; Parfois je me sens... ; C'est moi le plus fort ; Le loup et les 7 cabris
86	Je suis en CP ; Comme une grenouille ; Le fabuleux voyage de Lola ; La semaine de Monsieur Leloup ; La sieste de Moussa ; Les mustangs ont disparu ; Yapa le petit aborigène d'Australie
93	À la queue leu leu ; Oh ! les amoureux...
95	Si j'étais ; Le dragon de Mimi ; Une mamie en or ; Attention fais marcher ton imagination
98	Quel radis dis donc ; C'est moi le plus fort ; J'ai rêvé que... ; Pélagie la sorcière ; Splat agent secret ; Balthazar
99	Nian le terrible. La Légende du Nouvel an chinois ; C'est moi le plus fort ; Mon jour de chance ; Didi la souris ; série "Le loup qui..."
103	J'ai rêvé que... ; Si j'étais... ; La princesse de pierre
108	Ribambelle
109	Le petit ogre et la princesse grenouille ; Cornebidouille
110	Divers albums par thème mis en réseau pour travailler la compréhension de l'écrit
111	La moufle ; Le grand voyage du petit mille patte ; La chèvre et les biquets ; Jack et le haricot magique ; Princesse la tornade ; Le cirque Patatrac
114	Un poussin et un caneton (Mirra Ginsburg) ; Viens jouer avec moi petite souris (Robert Krauss) ; Un petit chaperon rouge (Marjolaine Leray) ; La petite poule rousse (Byron Barton) ; John Chatterton détective (Yvan Pommaux) ; Péric et Pac (Jennifer Dalrymple) ; Le petit chaperon rouge (Charles Perrault)
119	Dans mon école ; Les bêtises de Boub ; La galette de la sorcière ; Charlotte et les carottes
128	La couleur des émotions- les trois brigands- Ernest et Célestine l'album du film
135	léo la petite poule rousse les trois brigands
136	Les boîtes à mots - Galéano L'arbre généreux- Silverstein La chasse à l'ours- Rosen Quel bazar chez Zoé Drôles de petites bêtes- Doc Nathan Pollution pas de problème- Morichon.
141	petit bleu petit jaune; l'anniversaire de M. Guillaume et des documentaires
155	Le petit cartable de Sanléane
165	Bébés chouettes ; c'est moi plus fort ; la petite poule rousse; le lièvre et la tortue; le puits

	aux souhaits; les trois petits cochons...
167	Remarque : en fait, j'avais un CE1, mais je me suis servi d' <i>Anagraph</i> au 1er trimestre, avec les poésies (avant les albums ci-après). Les Trois grains de riz. La Pagode Rouge. Le grand mur du pays des chiffres. L'école des sorciers (1er extrait du Livre de lecture Mouna CE1). Le voyage du poisson.
170	Aboie Georges, Léo, le pays gris, les bizardos, le monstre poilu
171	C'est moi le plus fort ! ; C'est moi le plus beau ! ; Mina la Fourmi
173	Le lion qui ne savait pas écrire. Kolos. Loup qui voulait faire le tour du monde. Gruffalo. + des « Sami et Julie » et des lectures Montessori
188	Le temps des émotions, C'est moi le plus fort, Grosse colère, Ma maman, César
194	Les albums associés au manuel "le loup qui" quelques Stéphanie Blake la chèvre furieuse La souris qui voulait sauver la montagne "Les deniers de Compère Lapin" ...
195	Cromignon ; Dinodor ; Le loup qui voyageait dans le temps ; Les piquants de Goz ; La vie de château
196	"Qui a peur de qui ?", Splat agent secret, Le plus féroce des loups
197	Poulette crevette - poupoule - le voyage du petit mille pattes- je ne m'appelle pas Bernard - Ana le déluge de chocolat
203	Si j'étais - Quel bazar chez Zoé - Zékéyé - Le plus féroce des loups - Le loup et les 7 cabris - Le gruffalo
206	Albums Ribambelle : "j'ai rêvé que", "quel bazar chez zoé", "Zékéyé et le serpent python", "le loup et les 7 cabris", "matou miteux".
209	ABCD des choses à faire, Fox's garden, Le pêcheur et le cormoran, le caméléon méli-mélo, un loup au paradis, etc.
210	Au lit dans 10 minutes - Le secret de la planète bizarre - L'ours - Histoires d'ours - Bon appétit Monsieur Lapin - Quel bazar chez Zoé - La fleur qui dérange - La petite princesse Ratonne
213	Qui a peur de quoi ? ; L'ours Rouge ; Veux-tu être mon ami ? ; Le cerisier
216	Si j'étais ; Le loup qui voulait changer de couleur ; Enzo et le monstre du plafond ; Aventure à la piscine ; Le trésor d'Erik le rouge ; Bob le zèbre
218	Boucles d'Or
221	Nell la coccinelle. Bon appétit monsieur lapin. Ours qui lit. La carotte géante. Le bisou du père Noël. Quel radis dis donc. La dent de pierre. Le loup est revenu. Rien qu'un bisou.
222	Livres proposés par la méthode à tire d'aile : Le malin petit tailleur, 3 légendes pour sauver la terre, Jo Junior
225	Tibili, Viens jouer avec moi Petite Souris, Léo, Une autre histoire
226	La brouille, Igloo, le petit chaperon qui n'était pas rouge, la petite fille qui voulait voir le désert, le voyage de Poéma
228	Le loup est revenu -La dent de Pierre- Le loup qui voulait changer de couleur- Les trois Brigand - La grande ourse d'Ikomo - Le message de l'esquimau
229	Ceux de la méthode : le papillon de Marine, la sorcière de la mer, la poupée qui parle, Barnabé, qui veut sauver Bijou
230	Je n'ai peur de rien, Le loup sentimental, c'est moi le plus fort, le loup et les 7 chevreaux, le Noël du loup, les 3 brigands
231	J'ai rêvé que..., Quel bazar chez Zoé, Zékéyé et le serpent python, Le Gruffalo, Le loup et les sept cabris
233	Ma vie est extraordinaire, La haute tour sombre

234	Qui a peur de quoi ? L'ours (documentaire) Oh non, George ! Rouge ! Le loup sentimental
235	Sami et Julie
236	J'ai rêvé que ... - Léo - Minable le pingouin - Quel bazar chez Zoé !
238	Ceux de la méthode
239	Bon appétit Monsieur Lapin - Pou-poule - Trop ceci cela - Piraterie - Les pirates (documentaire) - Journal de bord d'une chercheuse de trésor - La soupe au caillou - La brouille - L'intrus - albums lus partiellement ou entièrement par les élèves
240	Le Noël de Max, Norbert et le Père Noël, sélection CP des Incos, Albums de Claude Boujon, Doc de Tatsu Nagata, Le Loup est revenu (G de Pennart)
249	Dis-moi ours brun, Quel radis dis dons, La moufle.
250	Viens jouer avec moi petite souris ; l'anniversaire de monsieur guillaume ; une soupe au caillou ; m'toto
251	Il y en a énormément... les albums du PLC, Tibili le petit garçon qui ne voulait pas aller à l'école, Jack et le haricot magique, Zékéyé et le serpent python, Joyeux Noël Spalt, L'histoire du lion qui ne savait pas écrire, Minable le pingouin, le sac de piscine, Trop ceci cela, J'ai rêvé que, Quel bazar chez Zoé !
252	Ceux de la méthode
262	Ma vie est extraordinaire, Quel bazar chez Zoé, Minable le pingouin, Zékéyé et le serpent python, Gruffalo
263	Quel bazar chez Zoé, Zékéyé et le serpent python, Le loup et les sept cabris, Le sandwich de mammoth
264	Monsieur, Monsieur, Le Noël de Max, Demain c'est Noël, Le garçon qui criait au loup, Le loup est revenu, Jean Loup, Le magicien des couleurs, Le chien qui savait lire
265	Ceux de la méthode Ribambelle Série bleue cette année
266	Albums de ribambelle CP série violette
267	Albums de Ribambelle
268	la couleur des émotions (Anna Llenas) jour de CP, à la piscine c'est moi le plus fort (Mario Ramos)...
271	Sélection des incorruptibles 2017 2018 CP, La belle lisse poire de Motordu, Matou-miteux
273	Mon ballon, La bonne farce ; je m'habille et je t'apporte un cadeau, minable le pingouin, Jack et le haricot magique
276	Où est mon nounours Jez Alborough l'école des loisirs ; Nuit noire Dorothee de Monfreid l'école des loisirs ; Demain c'est Noël Claire Masurel l'école des loisirs ; Les trois brigands Tomy Ungerer l'école des loisirs ; Le loup est revenu ! Geoffroy de Pennart l'école des loisirs ; Je suis revenu ! Geoffroy de Pennart l'école des loisirs ; M'Toto Anne de Wildsdorf l'école des loisirs
278	Cornebidouille, Pas si grave, Poulette crevette, Le loup qui n'aimait pas Noël, la collection Sami, la galette du roi loup
282	Les albums de la méthode "un monde à lire" 1ère série
283	Le A de Claude Ponti - La boîte de Claude Ponti - Poucet le poussin de Sally Hobson - Les trois brigands de Tomi Ungerer - L'intrus de Claude Boujon - Princesse la tornade de Florence Langlois
285	Ceux de la méthode
291	J'ai rêvé que, La trousse, Si j'étais, Le loup et les 7 cabris
293	Si j'étais, Demain c'est Noël, Drôle d'année pour Zoé, Prisonnière de la sorcière, Le loup et

	les 7 cabris
296	Ma vie est extraordinaire, Minable le pingouin, Zékéyé et le serpent python, le petit ogre et la princesse grenouille, drôle d'année pour Zoé
298	Les albums de la série Ribambelle : Si j'étais, Une mamie en or, Enzo et le monstre du plafond, Aventure à la piscine
299	Eustache et Raoul - Viens jouer avec moi petite souris - Si j'étais - en forêt avec la fée Danaé (album documentaire)
300	Dans le désordre (comme ils me viennent) : J'ai rêvé que, Roule-galette, Boucle d'Or et les Trois Ours, Bon appétit Monsieur Lapin, Plouf, La Mère Poule (documentaire), Moi le loup et les choccos, Le loup est revenu, Jujube. Je crois que j'en oublie pour cette année, mais comme nous n'utilisons pas toujours les mêmes tous les ans, j'ai tendance à me mélanger un peu. Et je ne dispose des outils nécessaires là où je suis pour pouvoir répondre de façon exhaustive.
303	Si j'étais ; La grande aventure de Manolo ; Oh non Georges ! ; Pou-poule.
304	Si j'étais..., Une mamie en or, Enzo et le monstre du plafond, Aventure à la piscine, La princesse de pierre,
305	Albums des Alphas, lecture de contes traditionnels, Le loup qui n'aimait pas Noël, Enzo et le monstre du plafond, La maison au gros chien (Mes premiers j'aime lire) ...
306	L'Afrique de zigomar, peur du loup, Wakou fabriqué sur le thème des régimes alimentaires, la dent de pierre, les 3 brigands
307	La série d'albums associée à la méthode "Je lis avec Mona et ses amis" pour les CP. Pour les GS : les albums : Dans la cour de l'école La bergère qui mangeait ses moutons Le loup qui voulait changer de couleur La clé Le petit bateau de Petit Ours
310	Le loup qui voulait changer de couleur Scritch Scratch Dip Clapote Trois souris peintres Petite beauté Noël chez papy Loup
313	Le monstre du tableau, C. Le Grand-Meli Marlo - Noël chez Papy Loup, S. Auzary-Luton, La galette à l'escampette, G. De Pennart - La petite casserole D Anatole, I. Carrier - Le cirque Patatras, M. Mario - F. Pillot
314	J'ai rêvé que. Zékéyé et le serpent python. Le loup qui enquêtait au musée. Les trois grains de riz. C'est moi le plus fort.
315	Le Machin, Demain c'est Noël, T'es fleur ou t'es chou ?
316	"J'ai rêvé que..." "Quel bazar chez Zoé" "Le loup et les 7 cabris et Zékéyé"
317	Textes issus de production écrite sinon entre autres, Dans la rue ; Gare au gaspi (lié à un projet de cycle) ; ...
318	Splat adore jardiner Le loup est revenu Demain c'est Noël Bonne nuit Le loup qui voulait changer de couleur L'arbre lecteur
324	Ceux de la méthode A l'école des albums + albums des Alphas + album de Noël + C'est moi le plus fort
326	"Viens jouer avec moi petite souris" R. Kraus, "Une histoire sombre, très sombre" R. Brown, "Une mamie en or" méthode Ribambelle, "Splat adore jardiner" R. Scotton, "Les trois brigands" T. Ungerer
327	Le Petit Chaperon des écoles, Noël chez Papy Loup
330	Ceux de la méthode de lecture "Trampoline" et certains de la méthode de lecture "un monde à lire"
334	Un chat est un chat, Mon ami Jim, Veux-tu être mon ami ? Le loup qui n'aimait pas Noël, C'est la rentrée, Je ne veux pas aller à l'école ? Bili Bili, Etoile, Le roi, sa femme et le petit prince et la série Sami

335	Bébés chouettes, Bon appétit monsieur lapin, C'est moi le plus fort
336	Poulette crevette (remplacement en période 4)
339	En lecture compréhension avec lecture par l'adulte : Léo, Le Petit Ogre, L'Ile du Loup + lectures offertes ou en lien avec d'autres domaines d'apprentissage. En lecture compréhension avec lecture par l'élève : Aventure à la piscine, La Princesse de Pierre et autres albums en lien avec projets de l'année.
340	Les deniers de compère lapin (Narramus), Le chat Ouma, Enzo et le monstre du plafond, Zékéyé et le serpent python
342	Et Pourquoi ? C'est à moi ça ! Le dîner (car nous accueillons Van Zeveren cette année. Des albums de Anne Crausaz pour notre thème du jardin. Des albums de Geoffroy de Pennart sur le thème du loup. Des albums de Jérôme Ruillier pour aborder des thèmes de philosophie...
354	Le tour du monde en 80 jours
355	Max et les Maximonstres, La brouille, Le grain de riz, Une journée avec Mousse, Le plus grand détective du monde, La comédie de l'alphabet, Le panier
356	La princesse à la toute petite patate, Le vilain petit canard, Le tapis en peau de tigre, La véritable histoire du grand méchant Mordicus, Herman et Rosie pour la vie, La ceinture magique, Ti-Tsing, Le garçon aux longues oreilles, Tout d'un loup
360	Poussin Noir de Rascal Françoise et le Petit Diable de Eva Patovska
362	L'ensemble des albums proposés par la méthode pour la lecture de textes de référence : Trop ceci cela, Léon et son croco, Le petit roi, L'arbre lecteur, C'est pas moi, La princesse au petit pois, La soupe au cailloux et un grand nombre d'albums pour une mise en réseau et une entrée en littérature
368	La petite souris a perdu une dent. Je suis au CP. Sophie la vache musicienne. Les trois grains de riz. Narramus GS CP. Lectorino Lectorinette.
370	Plusieurs contes adaptés CP débutants
371	Tous ceux en lien avec la méthode A l'école des albums
372	Les 5 albums de la méthode Pilotis
373	Les albums de Ribambelle Série violette.
374	Veux-tu être mon ami
377	Biscotte et compote ; Bon Appétit Monsieur Lapin
379	Ceux de la méthode Pilotis ainsi que d'autres selon les évènements de l'année.
382	Peur du loup, Compère Lapin, L'Afrique de Zigomar, Les Trois brigands, Au secours un monstre, collection Sami et Julie en rallye lecture
383	Je veux pas aller à l'école (Simon), Oswald hip hop, Cherche figurants, casse-noisette, l'école du cirque, Stromboli, deux encore à déterminer
384	Lola, Zékéyé et le serpent Python, Le petit chaperon vert, c'est moi le plus beau.
385	Drôles de galettes ; Le loup est revenu ; Petit ogre veut aller à l'école ; Poulette crevette ; La piscine mes p'tits docs ; Quel radis dis donc
386	Ceux de la méthode Tyl à laquelle j'ajouterai : la sagesse de wombat, le tapis en peau de tigre et la chèvre biscornu (Narramus)
387	Une soupe 100% sorcière, le loup qui n'aimait pas Noël, le loup qui apprivoisait ses émotions, c'est moi le plus fort, mon ballon.
389	Qui a peur de quoi période une
396	C'est la rentrée. Petite poule rousse. Le gros navet. Bonhomme a faim. Aboie Georges. Bon appétit monsieur lapin.

398	Trop ceci cela, Léon et son croco, la moufle, le petit chaperon qui n'était pas rouge, Gruffalo, Splar agent secret, le petit roi
400	Il s'agit de textes adaptés pouvant être décodés par les élèves à un moment donné : la robe de Noël, bon appétit monsieur renard, Gruffalo, bon appétit monsieur lapin, le lion et le lièvre.
410	Quel bazar chez Zoé, Zékéyé et le serpent python, Le loup et les sept cabris
412	Viens jouer avec moi petite souris, c'est moi le plus fort, le bébé bonbon, toutou dit tout, les 3 brigands, le magicien des couleurs
413	Les albums de Narramus, la promesse et d'autres encore mais je n'ai pas encore tout choisi
414	J'ai rêvé que... ; Quel radis dis donc ! ; Zékéyé et le serpent python... ; autres albums pas encore choisis
415	En plus des albums de la méthode, Splat ; Le petit poilu ; Les albums du loup de Pennart.
419	Trop ceci Cela J'ai rêvé que Léon et son croco
420	C'est la rentrée ! de Catherine Proteaux et Zad ; La petite poule rousse de Byron Barton ; Pas de rennes pour Noël ! de Lisa Trumbauer et Jannie Ho ; Le loup qui voulait faire le tour du monde de Oriane Lallemand et Eléonore Thuillier ; Tu seras funambule comme papa de Frédéric Stehr ; L'arbre généreux de Shel Silverstein ; Gruffalo de Julia Donaldson et Axel Scheffler ; Okiléle de Claude Ponti
421	Peur du loup
422	Les albums de Ribambelle sérié violette 2016 + L'ours + Bon appétit Monsieur Lapin
423	Tu lis où , Le loup qui voulait changer de couleur, Noël pour tous, La petite fourmi qui voulait déplacer des montagnes, Un loup au paradis...
432	« Le petit ogre veut aller à l'école. » "Zékéyé et la toute petite musique" de Nathalie DIETERLE "Tous pareils!" de Edouard Manceau "Boucle d'ours" de Stéphane Servant Veux tu être mon ami?" d'Eric Battut
436	Souriceau veut apprendre à lire Anne Marie Abitan La rentrée de la petite sorcière (albums Belles Histoires) La chasse à l'ours Michael Rosen et les albums du rallye lecture local qui changent chaque année
441	qui a peur de quoi. Une mamie en or. le loup et les 7 cabris. le cerisier. la soupe au caillou
443	Une histoire sombre, très sombre (Ruth Brown) ; homme de couleur (Jérôme Ruillier) ; dans Paris (poème de P. Eluard) ; Marcel le rêveur (Anthony Brown) ; Je veux une petite soeur (M. Picquemat)...
444	Bon appétit monsieur lapin Claude Boujon De la petite taupe qui voulait savoir qui lui avait fait sur la tête Le garçon qui criait au loup Tony Ross Comme une grenouille de Ben Kemoun
446	Le livre qui a peur Le livre en colère Le livre amoureux Le livre qui dort de Ramadier et Bourgeau publiés chez Loulou & Cie L'École des loisirs
447	Qui a peur de quoi ?, Les 3 brigands, Loulou, L'Afrique de Zigomar ou Poulette Crevette, Le chien invisible ou Les Ontoulu ne mangent pas les livres.
449	Un monde à lire voyage dans le temps.
451	Si j'étais, Une mamie en or, Noël chez Papy loup, Les deniers de compère lapin, Enzo et le monstre du plafond, Veux-tu être mon ami?, Rouge!
452	Léo Petit va où le vent te pousse le magicien des couleurs Elmer + contes divers
453	Zékéyé et le serpent python N Diéterlé Le loup sentimental ou le loup est revenu G de Pennart - Loulou G Solorareff - La Brouille P Coentien et en fin d'année Le géant de Zéralda T Ungerer -

455	Si j'étais ... une mamie en or ... (Ribambelle ; textes revus et adaptés) ; Le loup qui n'aimait pas Noël (textes différenciés) ; L'enfant fleur; Le trésor d'Érik le rouge ; La Tour Eiffel à New york
458	des oeuvres de Tomi Ungerer, Christian Jolibois et Philippe Corentin.
459	Si j'étais- une mamie en or-quel bazar chez Zoé- Zekeye et le serpent python -Le loup et les 7 cabris
464	Albums du manuel à l'école des albums avec mise en réseau d'une sélection d'albums en lien avec le manuel et les projets de classe
467	Je lis tout seul sami et Julie vive Barnabé je suis au cp etc...
469	j'essaye de lister mais cela s'efface !
470	bon appétit monsieur lapin, melle princesse ne veut pas manger, hansel et gretel...
473	tu lis où ? ; Viens jouer avec moi petite souris; Bon appétit monsieur lapin
478	Collection "Que d'histoires !" chez Magnard
484	Pas encore d'album cette année (Etude du code + Narramus) jusqu'aux vacances d'hiver. Liste de l'année précédente : Un livre ça sert à quoi ? - La chasse à l'ours - Le loup qui voyageait dans le temps - L'histoire de la petite fourmi qui voulait déplacer des montagnes - Pélégie la sorcière - Hansel et Gretel - La grande fabrique de mots + poésies + Doc animaliers
485	Pour la compréhension et lire des textes plus riches que ceux des fiches de sons. "L'ours" de Pilotis, "Les pieds dans l'eau" de Que d'histoire, "La petite poule qui voulait voir la mer" (bien mais trop long), des extrait d'autres albums.
487	La princesse à la toute petite patate, Le vilain petit canard, Le tapis en peau de tigre, Le grand méchant mordicus, Herman et Rosie pour la vie, Tsi Tsing
488	Zékéyé, Le loup et les sept cabris, Drôle d'année pour Zoé, Le Loup Vert
489	Pour l'enseignement de la compréhension
490	Moi, J'ai rêvé que...
494	"La rentrée de la petite sorcière" (Thomas Scotto et Jean-François Martin), "Cornebidouille" (Magali Bonniol et Pierre Bertrand), "les pirates" (documentaire collectif), "Noël chez Papy Loup" (Sylvie Auzary-Luton), "la petite sirène" (adaptation du conte d'Andersen), "Le géant de Zéralda" (Tomi Ungerer), "L'ogre Babborco" (Muriel Bloch et Andrée Prigent), "La princesse, le dragon et le chevalier intrépide" (Geoffroy de Pennart)
495	L'ours, Le loup qui voulait changer de couleur, Minalbe le pingouin, Rouge, Zékéyé et le serpent python, J'ai rêvé que..., Le loup et les sept cabris, Bon appétit Monsieur Lapin. Et d'autres albums pas encore choisis.
498	selon les projets en cours
500	Ceux d' Aleda
503	Biscotte et Compote, Les petites poules,
504	Splat le chat, Kimamila le lutin, Je suis le plus fort
508	Marcel le rêveur, A.Browne (p1), Léo, J. Aruego (p2), Le bateau de Monsieur Zougloglou, C. Promeyrat (p3), C'est moi le plus fort, M. Ramos (p4), Une nuit un chat, Y. Pommeaux (p5)
510	Patati et Patata, Drôle d'année pour Zoé, Zekeye et le serpent python et Aventures à la piscine
511	Le loup conteur; la rentrée de la maîtresse, un livre ça sert à quoi ?, recueil de contes traditionnels (Perrault, Grimm...), le petit tyrannosaure, et beaucoup d'autres !!
513	Une journée de loup, Lola cigale et Léa fourmi, Les pompiers (documentaire), Tyl et le trésor des Pierres debout... et d'autres livres lus par l'enseignant en réseau de littérature
515	Les trois brigandsLe trésor d erik le rougeLa soupe aux caillou

517	- une mamie en or- epaminondas
518	Albums Ribambelle
519	J'aime les livres. Si j'étais... Une mamie en or. Le loup qui n'aimait pas Noël. Les malheurs d'Arlette la chouette. Le gruffalo (liste non exhaustive)
521	les contes classiques les albums de Ribambelle collection violette La série Timoto (de Rémi Courgeon)
522	J'ai rêvé que - Bon appétit Monsieur Lapin - Si j'étais... - La galette à l'escampette- Une mamie en or...
526	Petit bleu petit jaune le bébé bonbon le gruffalo Max et les maxi monstres les 3 brigands
527	Splat le chat, Biscotte et compote, Le Loup qui voulait faire le tour du monde
528	Supports de Chut je lis ! en période 1 et 2 ; Le petit chaperon rouge (rue des contes) ; Hansel et Gretel (Litournelle) ; le monde d'Abuk ; Documentaire (croque lignes) ; Grosse Colère de Mireille d'Allancé ; Le gros navet ; L'Afrique de Zigomar ; Le bonnet rouge ; La moufle
532	Le chenille qui fait des trous ; Viens jouer avec moi Petite Souris
541	Poulette crevette ; Ma maîtresse est une ogresse ; La chaise bleue ; Théodore et le champignon parlant ; Gruffalo ; Le monstre poilu
542	Le loup qui voulait changer de couleur ; Le gentil petit lapin ; Le plus féroce des loups ; En route pour la Chine ; Splat agent secret
543	Mon Chat Ouma, Le plus féroce des loups, Splat agent secret ; Dokeo les dinosaures ; Souvenirs de Gibraltar
547	J'ai rêvé que... ; Drôle d'année pour Zoé ; Zékéyé et le serpent python ; Jack et le haricot magique
549	Sami et Julie CP
553	Viens jouer avec moi petite souris ; Léo de Kraus ; Le loup est revenu ; Le cirque ; Arsène et le potager magique
558	Jolie-Lune et le secret du vent de Mary-Hélène Sarno ; Au feu, les dragons ! de Benoît Broyard ; Comme une grenouille ! de Hubert Ben Kemoun ; Textes documentaires sur les animaux terrestres ; Le Dragon Céladon de Marie-Anne Bonneterre
562	Ceux d'à l'école des albums
564	La sieste de Moussa ; Viens jouer avec moi petite souris
570	Si j'étais... ; J'ai rêvé que ; Trop ceci cela ; Léon et son croco ; Quel bazar chez Zoé ! ; Le loup et les sept cabris
573	Va-t-en grand monstre vert ; Le monstre du tableau ; Le géant de Zéralda ; Les albums de la méthode Pilotis
575	Le petit roi ; Trop ceci cela ; Léon et son croco ; L'arbre lecteur ; Léo ; C'est pas moi !
578	Le loup qui... ; Musette Souricette
580	Les deniers de compère lapin ; Gruffalo ; Si j'étais
581	Le monstre du tableau ; Trop ceci cela ; Léon et son croco ; L'arbre lecteur ; Moi j'adore, la maîtresse déteste ; C'est pas moi ; La princesse au petit pois ; La soupe au caillou
584	Trop ceci cela
585	Mademoiselle Sauve qui peut de Corentin ; Les trois brigands de Tomi Ungerer ; Monsieur Blaireau et Madame Renarde de Brigitte Luciani
586	C'est moi le plus fort !
588	Qui a peur de quoi ? ; L'ours ; Veux-tu être mon ami ? ; Rouge ! ; Le magicien des couleurs
592	C'est un livre ; Le géant de Zéralda ; La robe de Noël ; La petite poule qui voulait voir la mer ;

Mamandlo	
593	La grosse faim de P'tit Bonhomme ; Quenotte la souris de bibliothèque ; Nous sommes des loups
594	La princesse tralala ; Pélagie la sorcière ; La course de manceau ; J'aime la galette ; Le loup qui cherchait une amoureuse ; Le lapin de Pâques
597	Si j'étais ; Une mamie en or ; Enzo et le monstre du plafond ; Aventure à la piscine ; La princesse de pierre ; Sardine express
598	C'est moi le plus beau ; C'est moi le plus fort ; Le plus malin ; La soupe au caillou
601	Bon appetit, Monsieur lapin !
602	Ce que lisent les animaux avant de dormir ; Un livre ça sert à quoi ? ; Le lion qui ne savait pas écrire ; J'ai un lion dans ma maison ; Hansel et Gretel ; Le lion qui voulait changer de couleur ; La revanche des aubergines ; Un loup au paradis ; Histoire de la petite fourmi qui voulait déplacer des montagnes ; C'est à moi ça ! ; Tibili le petit garçon qui ne voulait pas aller à l'école
603	Aïe et Ouille ; Nuit de Noël ; Drôles de galettes ; Mika et le jeteur de sorts ; Peur du loup
604	La grosse faim de p'tit bonhomme ; Quel radis dis donc ; La galette du roi loup ; Le géant de Zéralda ; Gruffalo
605	Que la vie est belle en ville ; Un lion à Paris ; Emma à New York
608	Ami-Ami (Rascal) ; Le Géant de Zeralda (Ungerer) ; Plouf (Corentin) ; Le déjeuner des loups ; Le loup est revenu (De Pennart)
611	Les deniers de compère lapin ; Plouf